

July 2020

Applying MovieTalk in Chinese Language Instruction

Qiuping Yuan

Lake Shore High School, Michigan

Follow this and additional works at: <https://engagedscholarship.csuohio.edu/cltmt>



Part of the Chinese Studies Commons

[How does access to this work benefit you? Let us know!](#)

Recommended Citation

Yuan, Qiuping (2020) "Applying MovieTalk in Chinese Language Instruction," *Chinese Language Teaching Methodology and Technology*. Vol. 3 : Iss. 1 , Article 7.

Available at: <https://engagedscholarship.csuohio.edu/cltmt/vol3/iss1/7>

This Teaching Plan is brought to you for free and open access by the Confucius Institute at EngagedScholarship@CSU. It has been accepted for inclusion in Chinese Language Teaching Methodology and Technology by an authorized editor of EngagedScholarship@CSU. For more information, please contact library.es@csuohio.edu.

影视教学法在中文听说读写教学上的应用

Qiuping Yuan

Lake Shore High School, Michigan

摘要

本文介绍了什么是影视教学法，解释了课堂上采用影视教学法的原因，说明选择合适的影视教学材料的标准以及采用影视教学法应该注意的事项，旨在阐明采用影视教学法这种可理解性的语言输入在中文听说读写教学上的益处。文章以迪士尼动画片《桥》为例，采用逆向设计法进行教案设计，演示怎样结合 TPRS 以及其它的教学延伸活动，在课堂上具体实施影视教学法。

关键词: 影视教学法，可理解性语言输入，循环提问，齐读，扩写，延伸活动

一、背景

可理解性的语言输入是 Krashen (1981) 提出的一种第二语言 (二语) 习得理论。该理论指出，在二语学习过程中，学习者接受可理解的语言输入是语言学习的必要条件。在教学材料上，Krashen (1982) 认为，语言教师可以借助图片、图表、身体语言、多媒体设备、幻灯片等材料有效地帮助学生理解所学的内容，学生一旦明白所听到的语言，就开始了语言的吸收。因此，提供可以理解的语言输入是语言教师的重要任务。

经观察，选修中文课的美国高中学生大多数感到中文难学，尤其是听力比较薄弱。Armstrong (1994) 认为，视频材料有助于学生听力的提高和语言的学习。但是，教师准备教学图片材料或者在课堂上边授课一边画图是一个巨大的工作量。影视教学法很好地弥补了这个缺陷：影视教学材料集图像、声音、故事情节等于一体，为中文的教和学提供了理想的可理解性材料。Hastings (1995) 的研究表明，影视教学法对提高学生二语听力水平帮助很大。当然，影视教学法可以用于多样化的教学活动，使影视教学法不局限于听力训练，而是全面地提高学生听说读写的综合训练以及他们的参与程度 (Ray & Seely, 2015)。

二、什么是影视教学法？

影视教学法是在一种被称为 Focal Skills 项目的核心教学方法的基础上逐步发展而来的 (详见 <https://skyteach.ru/2019/08/19/the-focal-skills-approach>)。Focal Skills 项目的这种教学方法 1988 始于威斯康星大学密尔沃基分校 (University of Wisconsin-Milwaukee)。该方法把在 Focal Skills 项目中二语听力低于中级水平的学生置身于大量的听力练习模式里，上课时间用于集中提高学生的听力水平，这种方法后来由 Hastings (1995) 发展成为现在的影视教学法。

随着它影响力的扩大，2012 年阿拉斯加的俄语教师 Michele Whaley 把这种教学方法引入中小学外语教学。许多教师在采用影视教学法的时候，进一步兼顾学生的口语和读写

方面的训练，并常与其它的教学方法相结合，在教学实践中进一步丰富了影视教学法，如 Ray (Ray & Seely, 2015) 创立的 TPRS 教学法 (Teaching Proficiency through Reading and Storytelling, 通常被译为“故事情景教学法”，也有译为“读创故事教学法”)。

影视教学法有其特点。比如，Hastings & Murphy (2006) 指出，影视教学法的主要目的是在语言教学中提供可理解的语言输入。它强调有的放矢、直接通过影视材料的听力训练让学生自然而然地接触目标语言 (详见 <http://teachingcomprehensibly.com/movietalk/>)。

三、为什么采用影视教学法

影视教学法的作用得到了实证研究和教学实践的验证。Hastings (1995) 及其同事的研究表明，这种教学法培训出来的学生听力水平比其他学生有了更加快速的提高，通过这种听力模式的训练，学生听力进步程度是采用传统教学方法的好几倍。研究还发现，尽管 Focal Skills 听力模式专注培训学生的听力，但是经过训练以后学生在读写方面的能力也无意地得到了相应的提高，说明学生听力理解水平提高对语言的整体能力潜移默化的作用 (Hastings, 1995)。它的优势有以下几点：

首先，影视教学法的视图能帮助学生理解老师讲解影视内容所使用的语言。影视教学材料的画面众多，俗话说“画意能达万言” (One picture is worth ten thousand words)，图片能够在所看到的信息和理解之间起到一个桥梁作用，帮助学生大致明白所听到的语言。

其次，影视教学材料中的故事情节有助于学生理解内容。学生通过观看影视材料、聆听教师对视频材料的描述得以接触相关语言，明白听到的语言大致意思从而习得语言。

再次，影视教学法的方法不仅能够提高学生听说能力，而且还能与 TPRS 等教学方法和教学活动相结合，提高学生的学习兴趣、参与课堂活动的积极性以及读写能力。

最后，影视教学法不需要复杂的设备。选择妥当合适的影视教学材料，有投影仪、计算机或者 DVD 即可，所以影视教学法已经成为一种有效的外语教学手段。

四、选择影视教学材料的原则

选择恰当的影视教学材料是教学成功的第一步。在实际教学中因为要涵盖的教学内容很多，教师在课堂上往往没有足够的时间教授冗长的影视材料，所以在实际的影视教学中一般采用许多影视片段或者短小的视频。在挑选影视教学材料的时候需要考虑以下几点原则：

原则一：教师需要选择适合学生年龄、内容恰当的影视材料。

很多中文影视材料内容非常好，但制作的对象都是低幼龄孩童，影视中的语言、画面、动作让美国初中生、高中生觉得幼稚可笑。如：很多高中生更喜欢 Ted 讲座中对十二生肖的解释，而不是 YouTube 上十二生肖的幼儿动画片。因此，影视材料要适合学生年龄、内容恰当。

原则二：教师在挑选影视材料的时候需要检查分级。

要确认所选择的材料内容适合在学校使用，避免具有暴力、色情镜头的影视材料，即使是一闪而过也需要避免。中国影片一般不分级，如果选用中国的影视材料，教师事先要从头到尾看一遍。例如根据 Amy Tan 的小说改编的电影《喜福会》，讲述了美国华人父

母和下一代在生活、婚姻方面的代沟，是一部不错的影片，但影片里面就有几个少儿不宜的镜头。

原则三：教师在选择影视材料的时候不能忽视文化差异、种族歧视、宗教等因素。

一个班的学生往往来自于不同的文化背景，影视材料里某些内容在中国文化中是认同的，但并非别的文化也一样认同。比如《西游记》中的孙悟空在中国一直是正面形象，受到高度评价：忠心护主、勇于反抗、降妖除魔、追求自由、克服困难、自我超越等等。但是美国的学生却认为孙悟空劣迹斑斑：粗鲁无礼、不守法律、暴力凶残。比如：在东海龙宫无礼强行索要金箍棒；监守自盗偷吃王母娘娘的蟠桃不知悔改等等。在讲解的过程中就可以和学生一起讨论孙悟空哪些地方做得不对、应该怎么做。作者在教高中 Level 3《旅游》这个话题的时候，曾经挑选了一个美国刑事侦缉档案视频。这个案子讲述的是一对德国夫妇到佛罗里达度蜜月、遭到故意撞车抢劫而丧命的经历。里面的案犯都是非裔歹徒。由于班上有不少非裔学生，他们觉得很不自在，在讨论的时候要避免提及故事中人物的种族。影视材料如果涉及到宗教方面的内容也同样需要谨慎，老师不评价宗教的好坏，但可以讨论视频材料中表现出来的永恒价值，如热爱家庭、关爱他人、正义战胜邪恶等。

原则四：教师所选择的影视材料尽量要有故事情节、丰富的人物动作和表情。

影视材料故事情节发展要避免太快、内容尽量有趣而且对话一般不宜较多，影视教学法有特色是因为视频有助于学生理解教师讲解的时候所使用的目标语言。如果人物对话过多会影响学生的理解，与可理解性的语言输入背道而驰。

原则五：教师所选择的影视材料最好能与教学的主题相吻合。

与教学主题吻合可以巩固、加深所学的主题内容。有些教师也选用艺术品、绘画，把它们串成故事用目标语讲解，不失为另一种有益的尝试。

五、怎样在课堂上具体实施影视教学法

首先，总体上需要注意以下几个方面。

在时间分配方面，教师要事先熟悉故事情节以及故事中的人物、恰当分配各个镜头所需要的课堂时间。如果是较长的影视材料，就要决定一共需要几个课时，然后再具体安排每一个课时的教学活动以及每节课怎样逐一呈现各个影视部分的内容。

在语言输入方面，影视教学法需要使用大量的目标语。影视教学法讲解影视内容的时候以练习听力为主。另外，作为影视教学法的主要教学活动，播放影视材料的时候教师用目标语叙述故事，这些叙述包括介绍故事的场景、故事中的人物、行为、人物的情感、故事情节的进展等等。教师时不时停播影视，指着屏幕一边讲解，一边提问。讲解结束后，教师可以从头到尾不停顿再播放影视材料。下次上课的时候，教师可以再复习前一天学过的内容。

在讲练结合方面，老师常常提问检测学生的理解程度。越来越多的教师在采用影视教学法的时候结合 TPRS 等教学方法经常提问，检查学生的理解程度，注重学生的参与，而不仅仅停留在教师讲解视频的阶段。

除此之外，教师还应该考虑具体的教学过程中的教案设计、课堂活动设计，另外还要考虑设计一些视频讲解结束后的延伸活动。

本文以迪士尼动画片《桥》为例，详细说明在课堂上怎样进行影视教学法以及在课堂上采取哪些延伸活动来达到提高学生听说读写的综合能力。

动画片《桥》的教学设计和思路

一、学生分析

本课教学对象是高中 Level One 的学生，他们从零开始学习中文，已经学过数字、打招呼、动物、方位词等，影视教学的目的是让这些学生把学过的生词和句型串起来，提高语言的综合能力，而不仅仅停留在零散的语言阶段。

二、影片分析

本课选用了迪士尼的动画片《桥》，因为迪士尼的动画片老少皆宜。这个动画片与学过的课文内容和生词相关，没有种族、宗教、少儿不宜等方面的担忧。《桥》没有对话、影视画面简洁、背景不干扰学生的注意力，也有丰富的动作和故事情节，所以不失为一个比较好的选择。《桥》讲述的主题是反霸凌、互相谦让、互相帮助，符合学校提倡的行为准则和价值观。

三、教学设计

1. 影视教学前确认课上要用的语言材料

在学习教影视材料《桥》之前，班上的学生应该已经掌握下面的内容：

- (1) 已经学过的方位词语：上、下、左、右、前、后、中、里、外；
- (2) 学过的句型：这是什么？那是什么？……吗？是……还是……；特殊疑问句；
- (3) 提问和回答问题所需要使用的词语：什么、谁、哪里、为什么、什么时候、干什么、怎么、还是、但是、因为、所以。

2. 影视材料教学过程

备课时采用逆向设计法（Backward Design）：首先要考虑教学需要达到什么目的，然后需要考虑用什么来证明学生学会了课堂内容，接着再设计应该采用哪些相应的教学活动让学生达到预期的教学目的。

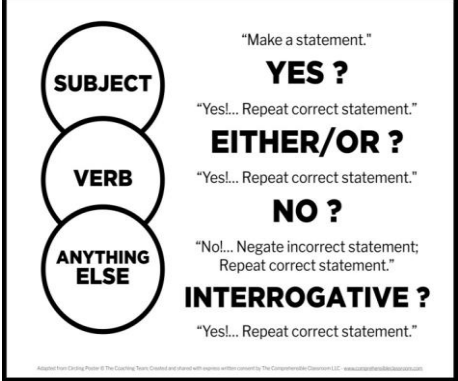

动画片《桥》不到三分钟，一节课可以教完。课堂上主要注重听力和口语训练。课堂讲解完毕以后可以开展延伸活动，教师可以结合 TPRS 的教学方法，兼顾听说和读写练习。

生词既可以先教，也可以放在视频材料讲解的时候再教。大多数教师边讲解边指着用母语、拼音和目标语标注的生词帮助学生理解。

3. 基本活动设计

第一部分： 学习目标	本视频教学结束后，学生能够做什么？ （What will the students can do by the end of this lesson?） <ul style="list-style-type: none">• 认识故事中的常频词：桥、过桥、石桥、木桥、有、是、走、让开、打架、生气、掉进水里；
-----------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • 会说故事中的动物：熊、麋鹿、浣熊、兔子； • 会用目标语回答教师的提问； • 会用学过的词语、句型描述影视中的截图； • 会复述故事。
第二部分： 目标测量	<p>有什么证明显示学生学会了课堂内容？（How will the teacher know that the students demonstrate what they can do by the end of this lesson?）</p> <ul style="list-style-type: none"> • 根据学生回答问题的情况，了解学生听力理解的程度。 • 教师在教室走动、查看学生看图说话的练习情况。 • 从学生小组在全班所做的故事讲述（Presentation）情况，评估学生语言掌握的熟练程度。 • 从学生的阅读、翻译和写作可以了解学生运用语言的熟练程度。
第三部分： 教学活动	<p>应该采用哪些相应的教学活动让学生达到教学目的？（What activities will be used to ensure students to accomplish the lesson plan can-do statement?）</p> <ul style="list-style-type: none"> • 教师课前准备影视各片段的对话、提问以及故事完整的文字，用于全班学生练习以及教师在屏幕上投影。设计涵盖三种语言交流模式的课堂活动（Three Modes of Communication）以及准备必要的手势语。手势语可以采用美国手势语，教师也可以自己创造或者与全班学生共同讨论确定。 • 首先复习上述已经学过的词语和句型。 • 然后解释故事中的常频词，让学生练习 10 分钟生词（传统的 TPRS 生词教学是把生词、拼音和英语意思写在白板上，教师每次讲到某个生词时指着该生词，而且生词一般留着不擦，第二天可以接着使用。有的教师和别的教师共用教室，下课后必须擦掉白板，则可以让先练熟生词，不必局限于 TPRS 典型的教法。） • 接着开始播放一部分动画，但是不播放结尾，教师时不时暂停播放并且根据视频内容提问：你们看见什么？还让学生预测故事的结果（影视材料讲解完毕以后再回过头来讨论：谁猜对了结尾？为什么能猜对结尾？谁猜错了结尾？你为什么认为是这种结尾？） • 边播放动画边用 TPRS 四种基本的循环提问模式（Ray & Seely, 2015）对动画的画面进行提问（图 1），检查学生对语言的理解、掌握的程度，前一个动画片段讲解结束以后，继续播放剩下的动画内容。 <p>图 1.循环提问模式图（1）、（2）</p>

	
<p>图 1 来源: https://www.pinterest.com/pin/269301252696412370/</p> <p>图 2 来源: http://terrywaltz.com/terry-waltz-tp-rs-circling-poster.php</p>	
<p>循环提问方法举例:</p> <p>a) 用 "yes" 回答的问题 ("yes" questions): 熊要过桥吗?</p> <p>b) 用 "no" 回答的问题 ("no" questions): 这是石桥吗?</p> <p>c) 二选一的问题 (either/or questions): 那是兔子还是浣熊?</p> <p>d) 特殊疑问句 ("wh-" questions such as what, where, when, why and how, etc.): 这是什么动物? 熊和麋鹿在哪里? 兔子是什么时候出现的? 麋鹿是什么时候出现的? 熊和麋鹿为什么打架? 浣熊和兔子是怎样过桥的?</p> <ul style="list-style-type: none"> • 影视讲解结束以后, 教师选择八张影视截图, 组成一个完整的故事发给每个学生, 让学生独自练习看图说话、描述这八张图片 (Interpretive)。 • 然后把学生分成两人一组练习, 每人讲述四张图片, 讲完以后交换图片继续练习。小组每个学生都描述完这八张图片后, 练习时间结束 (Interpersonal)。 • 每组学生都需要到教室前面, 面对全班同学用自己的语言描述这八张截图 (Presentational)。 	

4. 视材料讲解结束后的延伸活动

教师可以复习前一天学过的影视材料内容, 学生可以根据教师对视频内容的口头描述, 用大拇指朝上或者朝下表示对或者错。学生也可以在白板上用马克笔写出自己的答案或者回答问题, 还可以做书面或者电子版本的测试题, 如 quizlet、quizzes、edpuzzle 测试题以及 Kahoot、wordwall、gimkit 等等, 从而了学生的掌握程度。为读写延伸活动做好准备, 尤其是阅读活动, Krashen (2004) 认为在阅读中学习词语效果远远好于单独学习, 因为有故事情节或者上下文帮助理解。

活动一: 全班分组角色扮演

教师把学生分成不同的小组或者学生自己组成小组, 扮演视频里的角色。学生可以根据视频里的内容进行表演, 也可以编一个不同的版本进行再创造、添加细节、更改视频情节甚至结尾。如: 熊和麋鹿打架是因为它们说不同的方言, 彼此听不懂对方的语言而产生

误解。学生不会的新词语和新句型可以问教师，教师把学生不会的生词和句型的中文、拼音和英语意思写在白板上。

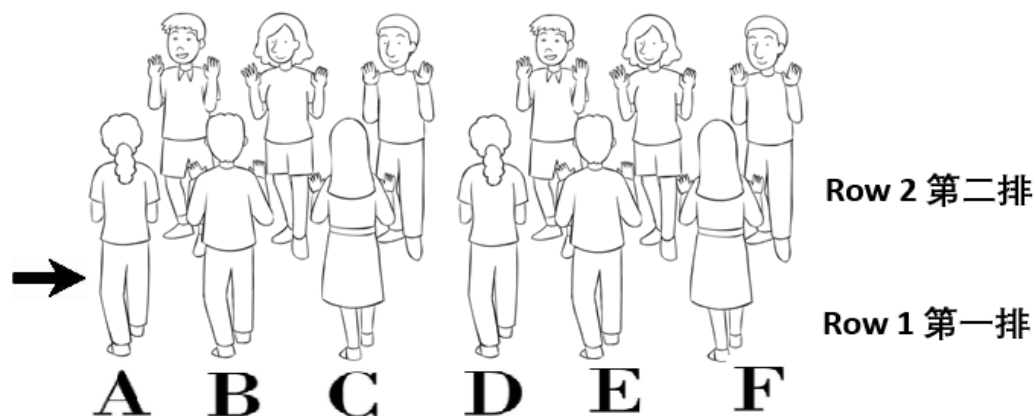
活动二：全班齐声朗读活动

教师把影视教学材料中相关内容的文字部分做成幻灯片，配上影视截图，投影到白板或者屏幕上，让全班齐声朗读屏幕上的内容。

活动三：师生轮流朗读翻译活动 (Ray & Seely, 2015)：在师生轮流朗读翻译的活动中 (Choral Translation)，教师事先准备好影视材料文字内容，全班学生需要人手一份阅读材料。阅读材料最好按句子分段，一句一段，每句前面都按顺序标上数字，而不是一整段放在一起，这样便于学生对号跟踪。教师使用目标语逐句阅读故事，学生用母语翻译教师所读的句子，反之亦然。

活动四：学生分组轮流朗读翻译活动 (Ray & Seely, 2015)：教师可以把学生分成面对面的两个大组或者几个小组，也可以让学生围成面对面的里外圆圈。用目标语和母语轮流阅读、翻译教师根据影视内容事先准备好的故事 (Volleyball Translation)。第一组学生用目标语言按顺序阅读句子，第二组对面的学生把第一组的学生所读的句子翻译成母语。练习三分钟左右后，教师发出两组学生交替阅读、翻译的指令，改为第二组的学生用目标语接着继续朗读。第一组的学生用母语翻译该句意思，以此类推。只有其中一组学生需要移动错位，另一组学生原地不动：这样学生每次换位以后可以跟不同的伙伴练习，直到完成教师指定的练习内容。如果在朗读过程中发现学生对故事中某些词语、句型掌握得不牢固，教师也可以再使用循环提问的方法让学生练习。活动示意图见图 2。

图 2. 学生分组轮流朗读翻译活动示意图



第一排学生和第二排学生面对面站立开始练习。练习一段时间后，第二排的学生原地不动，第一排的学生往右挪动一个位置和第二排对面的新伙伴继续练习。以此类推，直到完成指定的练习任务。

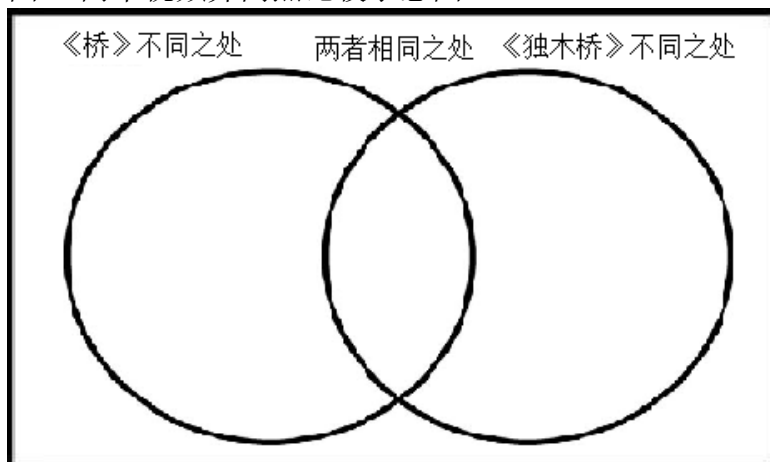
注：改编自 https://i1.wp.com/apuzz.com/wpcontent/uploads/2015/06/single_row_same_direction1.png

活动五：限时写作 (Timed Writing) 和扩写 (Embedded Writing)。限时写作时间一般为 5 到 10 分钟，可以描写前一天视频学过的内容。很多中文教师允许学生先用拼音写作，然后再在计算机上打字。学生采用扩写法写作的时候，基本故事情节与影视材料里的内容相同，但可以增加新的故事情节、细节、人物和对话。有的学生愿意根据视频材料

编写一个完全不一样的故事，如高中 Level Three 的一个学生在学“约会”这个主题的时候，在教师讲解完 YouTube 上《第一次约会》这个视频后，把视频内容改写成了完全不同的故事，而且与影视截图很吻合、故事情节描写非常合情合理。

活动六：引入类似的故事进行比较。这种活动既可以是口语活动，也可以是写作活动。《桥》的动画教学结束后，学生在听说读写方面都得到了训练和提高。教师接着让学生观看了上海美术制片厂的无声动画片《独木桥》，然后根据世界语言 5C 中的比较原则（Comparisons），让学生运用维恩图（Venn Diagram）（图 3）或者 T-Chart 比较这两个动画片的异同。比如，这两个动画片的相同之处是都过木桥、都有动物、都是过桥的时候互不相让发生口角、结果都不好等等；不同之处是《桥》只有四种动物、熊和麋鹿先争吵然后动手打架、掉入水中没有被救。而《独木桥》中有动物也有人，有争吵但是没有打架。因为危急时刻大家团结一致，出手相助，所以《独木桥》落水的两个人得救，其结果《桥》中掉下去的动物命运好。

图 3. 两个视频异同点比较示意图



注：改编自 https://www.playmeo.com/wp-content/uploads/2017/06/0137_the-gauntlet_PNG-1024x768.png

六、实施影视教学法应该注意的其它事项

影视教学法尽管有上述很多有益之处，被越来越多的教师认同和采用，但只是众多的教学方法中的一种。不能代替学校系统的教学大纲，而应该与其它的教学方法和课堂活动互补、相得益彰。教师在教学的过程中要注意以下几个方面：

一是在讲解的程中生词不超过百分之三十。在课堂上使用的语言大约百分之七十及以上的词语是学生学过的，否则即使所选用的影视材料适合学生的年龄、内容也恰当，而且采用 TPRS 循环提问的方法不断重复提问，学生仍然会因为生词过多难以明白所听到的语言输入而沮丧，效果反而适得其反。

二是不宜过度重复和讲解。讲解影视材料的时候要注意循环提问的重复程度和讲解速度的平衡，不能过度重复、速度太慢，否则学生会觉得枯燥乏味、失去兴趣，达不到影视教学法让学生积极参与的效果。

三是具体问题具体对待，不排除根据学生的水平适当增加难度。作者在高中 Level Three 尝试了几年影视教学法，有的班级学生整体水平比较好，借助影视材料可以接受适量的、难度略微高的语言输入，教学速度就可以快一点。这与前苏联心理学家维果斯基（Vygotsky, 1978）最近发展区理论（Zone of Proximal Development, ZPD）的理念相吻合。该理论指出学习内容太容易让学习者感到枯燥无味，太难又让学习者产生焦虑。但是如果学习者在一个能够达到的区域得到帮助，就能够达到自己独立学习达不到的更高水平。

四是对学生的期望要合情合理。不要希望每一个学生会马上掌握影视教学中所学过的词汇和句型。语言的掌握是一个循序渐进、不断累积的过程。高频词和常用的语法结构要经常练习、复习和使用，久而久之学生就会熟能生巧。

此外，在延伸活动中要以学生为中心。刚开始讲解影视材料的时候教师不可避免地占主导地位，但后续的延伸活动要避免教师过多地讲解、要注意分配教师讲解的时间以及学生的参与时间，要逐渐放权，让学生更多地参与和投入。只有这样才能把影视材料中学过的内容从初期教师的叙述、引导为主，过渡到以学生为中心的参与和投入活动为主。

七、结语

本文比较全面地介绍了影视教学法及其在课堂上的具体实施步骤，并且以动画片《桥》为例，采用逆向设计法一步一步具体地说明怎样在进课堂上运用这种教学方法，对教师具有可借鉴性和可操作性。

但是本设计是基于具体的学生水平、年龄层次，在其他场合使用时，需要教师根据情况来选用或者修改。

教学有法，但教无定法。教师们可以在以后的教学中尝试、摸索出更多有效的、以学生为中心的活动，如学生分组评论其它小组的优点和可以改善的地方、给视频配音、学生写一个类似的故事做成视频或者电子书等等，让学生有更多的机会用自己感兴趣的方法把课堂上学到的东西转化为自己可以自由使用的语言。

References

Armstrong, T. (1994). *Multiple intelligences*. Association for Supervision and curriculum Development.

Hastings, A. J. (1995). The focal skills approach: An assessment. In F. R. Eckman, D. Highland, P. W. Lee, J. Mileham, & R. R. Weber (Eds.), *Second language acquisition: Theory and pedagogy* (pp. 29-44). New York & London: Routledge.

Hastings, A., & Murphy, B. (2006). Making movies more comprehensible: The narrative/paraphrase approach. *International Journal of Foreign Language Teaching*, 2(1), 25-27.

Krashen, S. D. (1981). *Second language acquisition and second language learning* (1st Ed.) Pergamon Press Inc.

Krashen, S. D. (1982). *Principles and practice in second language acquisition*. Pergamon Press.

Krashen, S. D. (2004) *The power of reading*. Portsmouth, NH: Heinemann.

Ray, B., & Seely, C. (1997). *Fluency through TPR storytelling*. The Command Performance Language Institute.

Vygotsky, L. S. (1980). *Mind in society: Development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Applying MovieTalk in Chinese Language Instruction

Qiuping Yuan
Lake Shore High School, Michigan

Abstract

This instructional design paper introduces an instruction method called MovieTalk. Discussed are the reasons of MovieTalk application in class, the criteria of choosing appropriate MovieTalk materials, and the concerns for MovieTalk instruction. The design aims to explain the benefits of this comprehensible input method of Chinese language instruction of listening, speaking, reading, and writing. With the Disney cartoon film “Bridge” as an example, this design employs the backwards design to demonstrate how to deliver MovieTalk instructions step by step in class with the TPRS method and class activities.

Keywords: MovieTalk, comprehensible input, circling, choral reading, embedded writing, extended activity