

# Chinese Language Teaching Methodology and Technology

---

Volume 6 | Issue 2

Article 6

---

December 2023

## Facilitating Chinese Language Education with Chinese Calligraphy

Huiwen Li

Follow this and additional works at: <https://engagedscholarship.csuohio.edu/cltmt>



Part of the [Art Education Commons](#), [Chinese Studies Commons](#), [Curriculum and Instruction Commons](#), [International and Comparative Education Commons](#), and the [Language and Literacy Education Commons](#)

[How does access to this work benefit you? Let us know!](#)

---

### Recommended Citation

Li, Huiwen (2023) "Facilitating Chinese Language Education with Chinese Calligraphy," *Chinese Language Teaching Methodology and Technology*. Vol. 6: Iss. 2, Article 6.

Available at: <https://engagedscholarship.csuohio.edu/cltmt/vol6/iss2/6>

This Article is brought to you for free and open access by the Chinese American Faculty and Staff Association at EngagedScholarship@CSU. It has been accepted for inclusion in Chinese Language Teaching Methodology and Technology by an authorized editor of EngagedScholarship@CSU. For more information, please contact [library.es@csuohio.edu](mailto:library.es@csuohio.edu).

# 以书法促进海外中文教育

Huiwen Li  
Bard College

## 摘要

书法作为中国传统文化的瑰宝之一，在国际中文教育中扮演着重要的角色。本文探讨了书法课对国际中文教育的重要性。首先，分析了书法课对学生语言能力、文化认知和审美素养的影响。其次，对当前国际中文教育缺少书法课的问题进行了分析，并提出了相应的对策和措施，包括加强师资培养、改革教学方法、开发书法教材和资源、取得系统性支持等。

**关键词：**书法课；海外中文教育；汉字学习；挑战与应对

书法作为中国传统文化的瑰宝，自古以来就扮演着重要的角色。中国书法承载汉字历史的承载者，且具有深度文化意义和美学表现；书法是中国国学内容的承载者；书法是中外文化交流的重要使者，在海外传播具有重大及深远意义（王岳川，2019）。当前，美国大学中文项目中开出的书法课受欢迎程度很高，开设一个班的报名学生人数一般远远超过班级限额，少数学校开设 2-3 个书法班，班级仍爆满。但书法课总体开出量并不高，绝大多数中小学没有专门的书法课，高校的开课量大约只占学校总数的四分之一。

近些年来，受中美政治、经济、文化冲突、双方关系影响，美国中文教育正受到不小的冲击，政府资金支持减少，总体学生数量下滑，有些学校的中文项目甚至被取消。如何从内部机制中找到突破成了最近美国中文教育届探讨的热点话题。本文结合当前为数不多的文献和研究者的国际中文、书法教学实践，列举开设书法课对于国际中文教育的重要意义，激发海外中文教师充分认识书法课、积极考虑开设书法课的动机，并呼吁海外中文项目（尤其是高校）将书法课纳入中文课程系统并作为其有机组成部分，以吸引更多学生了解、接触、喜欢书法，进而选择学习中文，最终减少中文教育受到的重大冲击。

## 一、书法学习对于学生成长的积极作用

### （一）学习书法对学生中文学习的影响

书法对中文学习的作用显而易见，突出表现在汉字、文化等多个方面（吴琼，2016；董芳芳，2015；李璟，熊一蓉，& 许慕竹，2018；蒋文华，& 刘昭敏，2022；盛怡君，2023）。书法教学能为语言教学提供人文性、艺术性和工具性的辅助（汪健，2017；盛怡君，2023）。尹思纯（2023）的研究发现，学习书法增强了中文学习者的信心，大大降低他们的畏难情绪。因此，书法学习的作用不一而足。

汉字是书法之本体。从汉字之形与书法之形是一个连贯的发展过程，书法是由汉字图象到汉字艺术呈现的过程（骆冬青，2023）。“若是没有汉字的诞生，就不可能出现像中国书法这样一种纯粹的高级艺术”（方建勋, & 杨谔，2017）。但是，汉字与字母文字的差别这些学生汉字认知和学习的特点，汉字识读、书写一直是汉语（外语、二语）教学中的难点，必然导致非母语学生在学习汉语的过程中存在种种困难，使得对外汉字教学成为对外汉语教学系统中一个非常棘手的问题（李超然，2019；张丽敏，2019）。

汪健（2017）、李超然（2019）的研究表明，书法教学有助于激发非母语学生学习汉语的热情和兴趣，有助于推广和传播中国文化，有助于提高非母语学生的汉字书写能力。其他学者（如董芳芳，2015；李璟, 熊一蓉, & 许慕竹，2018）的研究也显示，在对外汉语教学中嵌入的书法教学，可以激发学生了解中国文化的动机，同时提升对汉字本身的兴趣，并对解决汉字教学中的困境有一定的作用。

沈金龙、许云（2019）认为，书法是对汉字进行艺术加工后的呈现，是汉字字形的美感表达，但是，书法的表现是以汉字为根基的，因此，对汉字的认知是书写的基础，进而从字形的变化体会汉字所要表达的含义与精神；书法的加工则是升华，赋予汉字更多的内涵，使之体现出艺术之美感。在认知汉字的基础上，进行书写方式的探寻，事半功倍；在对书法的欣赏中认识汉字的字形与内涵，透彻深入。

学习和练习书法对学习汉字有很大的促进作用。黄俭（2018）认为，尽管书法届对书法笔顺与汉字笔顺的关联不同看法，但是正确美观书写汉字过程中应贯彻“汉字书写定序”原则，传统书法理论对汉字书写笔顺在宏观具有指导作用。

除去上述作用之外，书法学习对于中文课的汉字学习促进还表现在许多其它方面。其一，书法训练可以帮助学习者更好地掌握汉字的结构和笔画顺序，从而提高字形的学习效果。而且，书法的规范性要求使学习者更加注重字形的细节，进一步加深了对汉字字形的学习。其二，书法的学习过程中，除了注重字形的书写，还注重字义的理解。通过学习书法，学习者需要更加深入地了解汉字的构造和演变规律，进而提高对中文语言的理解和应用能力，在此基础上，学习者要将其转化为书写的表达。这种过程不仅仅培养了学习者对字义的理解能力，还提升了对字义的学习效果。其三，书法的学习过程中，学习者需要通过朗读、吟诵等方式将汉字的音韵特点与书写形式相结合。这种练习不仅提高了学习者对汉字音韵的敏感度，还加深了对字音的学习效果。通过书法的学习，学习者能够更好地理解和掌握汉字的发音规律。其四，学习者在书法课上通过反复练习和模仿名家的作品，可以提高他们对汉字的记忆和理解能力。此外，学习者在书写汉字的过程中，需要注重笔画的连贯和整体的美感，这可以促进他们对语言形式和结构的把握，从而加强对汉字的识记。其五，书法作为一种艺术形式，强调形与神的统一。在书写过程中，学习者需要将汉字与相关的意象、文化内涵联系起来，从而形成字词联想。这种联想能力不仅提升了学习者对汉字的学习效果，还提高了字词联想水平、丰富了对汉字文化的理解。

另外，书法学习还能帮助学习者了解汉字发展历史。李超然（2019）实证研究的方法论证了书法教学有助于提升学习者学习汉字的兴趣，甚至激发学习中文语言及其历史文化的欲望。总之，书法对于学习者的汉字学习效果有积极的影响。

## （二）书法可以提高学生的中华文化认知和跨文化能力

书法学习是了解中华文化的主要窗口之一。书法属于我国传统文化中能够体现文化积淀的载体，书法教育蕴含着中华优秀传统文化中的精髓，也承载着中华民族认同和文化精神的有效传承（刘育华，2022）。窦世强, 李明, & 马松翠（2013）认为，汉字书写是中国人对汉民族传统文化的特有表述，也是汉民族的独特文化符号，是中国传统文化的重要组成部分。

书法作为一种文化载体，能够帮助学习者感知和理解中华文化中的价值观念、审美观和人生哲学等方面。书法学习者通常通过欣赏和模仿名家的作品，感受到中国传统文化的博大精深，增强对文化兴趣和认同。通过书法的学习和实践，学习者可以更好地体验中华文化的独特魅力，增强对中国传统文化的认同感。通过学习书法，学习者可以更好地理解中国文化的内涵和特点，从而培养跨文化交流的意识和敏感性。

通过书法更好地传播中国文化是一个必然的共识（郑博仁，2012），但是书法传播不是单向输出，而是将中外文化之中某些相同或相近的价值观念，以中国特有的方式表达并介绍给国外受众（赵明，2021）。通过教师搭建的文化脚手架（李同路，2021），书法课可以帮助学生了解不同文化之间的差异和共通之处。在书法学习过程中，学生可以更好地理解和欣赏不同文化背景下的艺术表达方式，促进跨文化交流 and 理解。学习者通过书法课可以了解到不同文化中的书法艺术和审美观念，从而增强对其他文化的尊重和理解。此外，学习者在书法课上还可以与来自不同国家和地区的学习者进行交流与合作，促进彼此之间的跨文化交流和合作能力的提高。

## （三）书法帮助培养认知能力

书法的学习可以提高学习者的观察力、注意力、思维能力、审美力和创造力，促进他们在中文和其它学科学习中的认知发展。学习书法需要学习者对笔画的形状、顺序和力度进行精确的掌握，这对于培养学习者的专注力和细致观察力非常有益。同时，学习者在练习书法的过程中，需要不断地进行创作和变通，这可以促进他们的创造力和想象力的发展。

## （四）书法帮助培养审美情趣和艺术鉴赏力

书法包括笔法、字法、章法、甚至墨法，书法具有线条美、墨色美、形体美、意境美。通过书法课的学习，可以培养学生的对于书法艺术形式的审美意识，从而培养他们的审美情趣；书法教学还可以帮助学生培养对艺术作品的敏感性和欣赏能力，提高他们的艺术鉴赏水平；书法的学习可以培养他们对美的独特见解和表达能力，从而进一步提高他们的整体审美水平。

## 二、书法课面临的问题、挑战与对策

显而易见，书法课对于国际中文教育具有重要的意义。通过学习书法，学习者可以更好地理解和体验中文语言和文化，培养审美能力、专注力和创造力，提高学习效果，促进跨文化交流和理解。令人高兴的是，根据目前已经开课的情况来看，书法课的生源非常充足，这为书法课数量的增加提供了可能性。但是，目前对于书法课在国际中文教育中的应用还存在一些问题和挑战，主要表现在师资力量、教学材料及内容、教学方法等方面。

### （一）师资力量不足

国际中文教育中缺乏专业的书法教师，导致书法课的开展受到限制。目前，大部分中文教师并没有接受过专业的书法培训，有些甚至从来没有写过书法，当然对于书法的教学方法和技巧也就了解有限。教师缺乏知识储备，教学意愿不足成为第一个挑战，这一现状是与尹思纯（2023）的研究一致的。

### （二）教学材料和资源缺乏

目前，好的中国书法的教材在海外还比较缺乏，其它辅助资源也不充足，这一问题同样得到了尹思纯（2023）研究证实。原因主要表现在四个方面。其一，既懂书法，又懂外语，有喜欢编书的教育工作者少之又少。其二，海外缺乏相对统一的教学内容、教学时长、教学进度，不容易编写出一套广泛适用的教材。其三，中国书法博大精深、包罗万象，很难用一套教材整合汉字、书体、历史、文化、欣赏、碑帖、创作等内容。其四，书法课程在海外规模尚小，考虑到销售量和收益等因素，出版商对于书法教学材料的出版缺乏积极性。

### （三）教学内容单一、教学方法单调

目前，国际中文教育中的教学内容主要集中在语言知识和语言技能的培养上，缺少对中国传统文化的全面介绍和深入学习（尹思纯，2023）。因此，学生对于中国传统文化的了解和认知相对较少。同时，书法方法主要以传统的课堂教学为主，缺乏创新和多样化的教学手段。这种教学方法不能充分激发学生的学习兴趣 and 积极性，限制了书法课的教学效果。

### （四）书法课程受重视程度不够

原因之一是前述的教师自觉的知识储备和能力不够，原因之二是相关院系对书法课的重要性认识不足，认为书法课是可有可无的课程，组织几次活动或搞个俱乐部足矣。因此，即便是教师有上课的愿望、提出增设书法课的建议，也往往不能获批。

另外，于晗 & 周晶晶（2022）也看到书法传播遇到的其它问题，如高语境文化向低语境文化输入的逆向困难、中外文化传播的分渠而流、“汉字文化圈”外受众

的信息盲视；刘志超（2019）看到的挑战是中国书法经典和书论在海外的译介与接受问题。因此，未来的研究可以进一步探讨这些问题，并提出相应的解决方案，以推动书法课在国际中文教育中的发展和应用。解决以上问题，可以考虑从以下几个方面入手。

### （一）加强师资培养

针对师资力量不足的问题，应加强对中文教师的书法培训和专业知识的传授。可以通过开展专业的培训课程和研讨会，提高中文教师的书法教学能力和水平。美国书法教育学会开展了网上教师书法学习活动，受到了广泛的认可。当然，如果未来海内外专业院校能更灵活地为海外教师提供学位、学历教育，必然会大大提高海外教师的书法水平。

### （二）建立书法教材体系

针对教学内容单一的问题，可以建立完善的书法教材体系，包括教材、教辅材料和参考书籍等。这些教材应覆盖书法的基本知识和技巧，同时结合中国传统文化和艺术欣赏，提供全面的学习资源。随着书法课的普及，可以考虑业界进行共同交流探讨，形成内容、进度、标准、层级的共识，以推动教材的广泛适用性和体系化。另外，教师和部门应充分沟通，取得充足的资金支持和资源配备。

### （三）改革教学方法

针对教学方法单一的问题，可以尝试引入多样化的教学手段。改变仅教师一人授课为加入同行专家作专题报告，改变满堂灌式教学为学生作兴趣课题报告，改变全部线下授课为线上线下搭配，改变仅使用文字资料为视频搭配，改变学生被动临帖为学生可自选内容和书体，改变仅书法内容作业为包含书法相关相近内容，改变单一书体为古今书体同时涉猎，改变单一课堂为课堂加展览馆，改变一个班活动为与外校交流合作，也有教师（阮蓓，2013）将书法教学内容分成若干元素，将这些元素渗透在中文教学中，也取得了很好的效果。这些丰富多彩的新颖的授课方式往往能激发学生的学习兴趣 and 积极性。同时，可以组织书法比赛和展览等活动，提供学生展示自己书法成果的机会。

### （四）做好书法重要意义的宣传

中文教师、书法教师应充分合作，商讨书法课程的宣传推广。一是通过举办讲座、展览、体验，向学生介绍中国书法及文化；二是要做好需求分析，适时向院系、学校课程部门提出建议，恰到好处地将书法课引荐到大课程系统的适当位置，并尝试性地对课程进行调整，取得其它相关专业教师的信任和课程系统的完全接纳（Li & Yu, 2015）。

### 三、结语

本文论述了书法课对国际中文教育的重要性。借助文献，对学生语言能力、文化认知和审美素养的影响进行分析，说明了书法课在国际中文教育中的重要地位。同时，通过对当前国际中文教育中书法课尚不理想的问题进行分析，提出了相应的对策和措施，包括加强师资培养、改革教学方法和建立书法教材体系等。

书法在中文学习和课程体系中应该占有重要地位，它既能帮助学习者理解中文语言的结构和演变，又能够使他们深入体验中华文化的内涵。此外，书法还能够促进学习者的认知能力和创造力的发展。因此，在中文教育中，应充分利用书法资源，将其应用于教学实践中，以提高学习者的学习效果和兴趣。但是，数字化时代对书法教育提出了新的挑战，需要进一步研究和探索。未来的研究应关注如何更好地整合书法教育和数字技术，以及如何创新书法教学方法，提升中文学习者的综合素养和跨文化交际能力。

## 参考文献

- 陈华. (2017). 书法课对国际中文教育的影响研究. *国际中文教育研究*, (2), 45-52.
- 董芳芳. (2015). 利用书法提升留学生书写汉字的兴趣. *文理导航* (下旬), (08), 15.
- 窦世强, 李明, & 马松翠. (2013). 汉字书写的文化传承意义. *美术教育研究*, (11), 31-33.
- 方建勋, & 杨谔. (2017). *书法课: 字美在何处*. 中信出版社.
- 黄俭. (2018). 浅析书法对汉字笔顺的影响. *汉字文化*, (S1), 28-29.
- 蒋文华, & 刘昭敏. (2022). 书法元素在对外汉字教学中的应用. *汉字文化*, (S1), 167-168.
- 李超然. (2019). *对外汉语书法教学实证研究*. 长沙: 湖南大学.
- 李璟, 熊一蓉, & 许慕竹. (2018). *浅论对外汉语汉字课的嵌入书法教学汉字文化*.  
<https://www.cnki.com.cn/Article/CJFDTOTAL-HZWZ201817024.htm>
- 李同路. (2021). 为跨文化书法教学搭建“文化脚手架”. *大学书法*, (05), 60-62.
- 刘育华. (2022). 突出“汉字文化”与“书法教育”的结合. *汉字文化*, (22), 42-44.
- 刘志超. (2019). 中国书法走向世界的挑战. *中外文化与文论*, (01), 466-474.
- 骆冬青. (2023). 汉字是书法之本体——论书法美学理论体系建构的汉字学根基. *南通大学学报* (社会科学版), 39(03), 102-108.
- 阮蓓. (2013). *书法在对外汉语课堂教学中的应用研究*. 杭州: 浙江大学.
- 沈金龙, & 许云. (2019). 书法对汉字字形认知加工的影响——评《汉字认知与书法表现》. *语文建设*, (23), 83.
- 盛怡君. (2023). 书汉字之美 品文学之韵——书法教学融入语文课堂的探究. *河南教育* (基教版), (03)下, 76-77.
- 汪健. (2017). *汉语国际教育中的汉字书法教学研究*. 南昌: 南昌大学.
- 王岳川. (2019-10-04). *书法文化输出与书法国际传播*. 北大文化书法网.  
<http://shufa.pku.edu.cn/hwsf/1297697.htm>
- 吴琼. (2016). *基于汉字构形角度的对外汉字书法教学研究*. 兰州: 西北师范大学.
- 尹思纯. (2023). *中国书法在日本的传播及其对中文教学的影响研究*. 镇江: 江苏大学.
- 于晗, & 周晶晶. (2022). 中国书法国际传播的路径与策略. *人民论坛*, (07), 120-122.
- 张丽敏. (2019). 对外汉语教学中书法教学的应用分析. *才智*, (31), 221.
- 赵明. (2021). 书法学科中的跨文化传播研究. *中国书法*, (02), 169-171.
- 郑博仁. (2012). 试论对外汉语书法课程教学与实践. *西安交通大学学报* (社会科学版), (04), 87-92.
- 周琼. (2023). 浅谈书法艺术与汉字文化传承. *参花* (下), (01), 62-64.
- Li, H., & Yu, Y. (2015). Assessing needs for a Chinese calligraphy course in the university context. *Teaching Chinese in International Contexts*, 4(1), 3-26.